

Musikwoche Herzberg 2025

Sonntag 3. August, 17 Uhr - So. 10. August, 15 Uhr

Kammermusik – Orchester – Chor



Eine Seelenverwandtschaft - Johann Christian Bach als Freund und Lehrmeister des jungen Wolfgang Amadeus Mozart

„Ich liebe ihn, wie sie wohl wissen, von ganzem Herzen – und habe Hochachtung für ihn“ der 22-jährige Mozart über J. Chr. Bach an seinen Vater

„Mr. Bach von London ist schon 14 Tage hier.....seine Freude, und meine Freude als wir uns wieder sahen, können sie sich leicht vorstellen“ Mozart von Paris aus an seinen Vater

„...ist er doch eben sowohl als Händel der Liebling der Engländer geworden“ J. B. Cramer über J. Chr. Bach

„Sie werden wohl schon wissen, dass der Engländer Bach gestorben ist? – schade für die musikalische Welt“ Mozart an seinen Vater

Johann Christian Bach (1735 – 1782), der jüngste Sohn des Thomaskantors, prägte seinen persönlichen Stil besonders während eines mehrjährigen Aufenthalts in Italien (1755 – 1762) aus – einer Zeit, in der seine Verbindungen zur musikalischen Welt seines Vaters und seiner älteren Brüder weitgehend abrissen. Seine eingängigen und melodischen Kompositionen, die den jungen Mozart nachhaltig beeinflussen sollten, sind von der noblen Eleganz und Kantabilität der italienischen Opernarien geprägt. Neben zahlreichen Bühnenwerken, die zum grösseren Teil in seiner Londoner Zeit (1762 – 1782) entstanden, schrieb J.C. Bach auch geistliche Vokalwerke und Instrumentalmusik für fast alle zu seiner Zeit geläufigen Besetzungen. (aus Carus-Verlag)

Programm:

Grosser Chor mit allen Teilnehmenden

Die Chornoten werden im Kurs abgegeben

Johann Christian Bach

Credo breve für Chor und Orchester
Carus 38.110

Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden

Die Chornoten werden im Kurs abgegeben

J. Chr. Bach

Magnificat für Soli, Chor und Orchester
Carus 38.102

W. A. Mozart

„Placido è il mar“ für Sopransolo, Chor und Orchester
aus der Oper Idomeneo
[Noten im Notenlink](#)

Orchester:

Den Teilnehmenden wird ein Notenlink verschickt, bei dem sie die Orchesternoten herunterladen können. Oder Sie können sie anfordern bei geri.meier@gmx.net

J. Chr. Bach

Sinfonie in B-Dur op. 18/2
für Streicher, 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl in B, 2 Fg und 2 Hr

J. Chr. Bach

Sinfonia Concertante F-Dur
für Oboe concertante, 2. Oboe, Fagott concertante,
2 Hörner in F und Streicher
1. Satz Allegro

W. A. Mozart

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“
für Streicher, 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl in B, 2 Fg und 2 Hr

Kammermusik Streicher:

Wir bitten die Teilnehmenden, sich ein oder mehrere Werke auszusuchen und die Noten im Fachhandel zu beziehen.

Jene Kammermusik-Noten, die im Handel nicht mehr erhältlich sind, sind im Notenlink, der den Teilnehmenden zugeschickt wird, greifbar.

Duos

J. Chr. Bach

6 Duette für 2 Violinen, Duette 4-6
[Noten im Notenlink](#)

Quintette mit oder ohne Basso Continuo

J. Chr. Bach Quintett Op.11 in C-Dur für Querflöte (Altflöte), Oboe (Violine), Violine, Viola und Cello, Cembalo ad.lib. Amadeus BP 321 **berühmt**

Quintette ohne Basso Continuo

J. Chr. Bach Quintett für 2 Violinen, Viola, Cello und Kontrabass in B-Dur. Noten auf Anfrage bei Gerhard Meier

Siehe auch Werke unter der Rubrik: [Kammermusik Blas- und Streichinstrumente gemischt](#)

Kammermusik Bläser:

Grosse Besetzung

W. A. Mozart Divertimento Es-Dur, KV 166 für 2 Ob. 4 Kl. 2 Hr 2 Fg. oder 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Hr 2 Fg
[Noten im Notenlink](#)

J. Chr. Bach 2 Märsche für 2 Ob, 2 Kl, Fagott und 2 Hr in F
2 Märsche mit 2 Kl, Fagott und 2 Hr in F
[Noten im Notenlink](#)

Trios für Klarinetten

W.A. Mozart 5 Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott KV 439b

hier die Version mit 2 Klarinetten und Bassklarinette!

[https://imslp.org/wiki/5_Divertimentos%2C_K.Anh.229%2F439b_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/5_Divertimentos%2C_K.Anh.229%2F439b_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))

Quartett

W. A. Mozart Aus der c-moll-Messe „Et in carnatus est“
arrangiert für Flöte, Oboe, Klarinette in B und Fagott
Arrangement: Gerhard Meier
[Noten im Notenlink](#)

Sextett

Franz Anton Hofmeister Partita Nr. 2 für 2 Kl, 2 Fg und 2 Hr in B
[Noten im Notenlink](#)

Kammermusikwerke mit Blas- und Streichinstrumenten gemischt:

Wir bitten die Teilnehmenden, sich ein oder mehrere Werke auszusuchen und die Noten im Fachhandel zu beziehen.

Duo mit concertierendem Cembalo

J. Chr. Bach 4 Sonaten für Blockflöte und concertierendes Cembalo op.16, Cembalopart leicht-mittelschwer
Heinrichshofen-Verlag N2221, Band 1

Trio mit Blockflöte, Violine und Cello oder Viola

J. Chr. Bach Sonate F-Dur für Blockflöte, Violine und Viola (oder Cello)
[Noten im Notenlink](#)

Quintett mit Blockflöte, Oboe, Viola, Violine und B.C. (Cello und Cembalo)

J. Chr. Bach Quintett Op.11 in C-Dur für Querflöte (Altflöte), Oboe (Violine), Violine, Viola und B. C. (Cello und Cembalo) Amadeus BP 321. **berühmt**

Weitere Ensemble-Stücke werden im Kurs festgelegt.

Sologesang:

J. Chr. Bach 12 Konzert- und Opern-Arien
Peters-Verlag 80.EP4319
In diesem Heft befindet sich auch das damals sehr beliebte Stück „Non so d’onde viene“ aus der Oper Alessandro nell Indie

Partitur „Non so d’onde viene“

https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/08/IMSLP577205-PMLP451494-bach_non_part.pdf

Sopran oder Tenor „Non so d’onde viene“

https://ks15.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/db/IMSLP577225-PMLP451494-bach_non_ten.pdf

J. Chr. Bach 6 italienische Canzonetten op.4 für 2 Soprane und Klavier op.4, Breitkopf 6286

Version mit zwei Sopranen und nur der Bassstimme, statt Klavier:

https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/f8/IMSLP185432-PMLP322497-sixcanzonetsop600bach_jc_bach.pdf

Das könnte man auch leicht tiefer singen, in dem die Korrepetitorin die Bassstimme z.B. eine Terz tiefer spielt oder man es umschreibt.

W. A. Mozart Aus der Oper Idomeneo:
„Padre, germani, addio!“ für Sopran und Klavier
[Noten im Notenlink](#)

W. A. Mozart

Lieder
(Peters 4699a für hohe Stimme)
(Peters 4699b für tiefe Stimme)

Und Lieder nach Ihrer Wahl

Wir bitten die Teilnehmenden sich frühzeitig mit Eva Oltivanyi in Verbindung zu setzen. eva.oltivanyi@gmail.com.

Der Kurs bietet Gelegenheit, Ihre ausgewählte Literatur, die Sie zu Hause einstudiert haben, musikalisch und technisch auszuarbeiten. Es steht Ihnen eine Korrepetitorin zur Verfügung.

Tagesablauf in der Kurswoche: Tagesanpassungen möglich

7:00	live Weckmusik
7:45	Morgeneinstimmung mit Musik und Text
8:00	Frühstück
9:00 – 10:45	Chor mit allen Teilnehmenden
11:00 – 12:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
12:00	Mittagessen

Mittagspause

14:30 – 16:00	Kammermusik
16:30 – 18:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
18:15	Abendessen
20:00	Dozentenkonzert, oder Hausmusik, oder Vortrag, oder freies Musizieren, etc.

Dozentinnen und Dozenten

Gerhard Meier, Künstlerische Leitung, Blockflöte, Kammermusik Blockflöte

Deborah Züger, Chorleitung

Christoph Honegger, Orchesterleitung, Bläser-Kammermusik

Ruth Bucher, Violine, Viola, Konzertmeisterin, Kammermusik

Angelika Caspar, Violine, Kammermusik

Christof Mohr, Cello, Kammermusik

Eva Oltivanyi, Sopran, Sologesang, Kinderchor

Claudia Tschopp, Klavier, Korrepetition

Güggi Keller, Rhythmik und Orff-Instrumente mit Kindern

Prof. Dr. Dominik Sackmann, Werkbetrachtungen, Vorträge