

Musikwoche Herzberg 2026

Sonntag 2. August, 17 Uhr – Sonntag 9. August, 15 Uhr

Kammermusik – Orchester – Chor



Programm:

Grosser Chor mit allen Teilnehmenden

J.S.Bach Kantate BWV 93 „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

Felix Mendelssohn Verleih uns Frieden gnädiglich

Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden

Felix Mendelssohn Abendsegen

Clara Schumann 3 Lieder für gemischten Chor
„Abendfeier in Venedig“, „Vorwärts“, „Gondoliera“

Luiſe Adolpha le Beau 2 Lieder für gemischten Chor
„Der Einsiedler an die Nacht“ und „Nebeltag“

[Die Chornoten werden im Kurs abgegeben](#)

Orchester:

J. S. Bach Konzert in D-Dur für 3 Soloviolen und Streicher

Gabriel Fauré Masques et Bergamasques
für 2 Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg, 2 Hr und Streicher

[Den Teilnehmenden wird ein Notenlink verschickt, bei dem die Orchesternoten heruntergeladen werden können. Oder Sie können sie anfordern bei \[geri.meier@gmx.net\]\(mailto:geri.meier@gmx.net\)](#)

Kammermusik Streicher:

Wir bitten die Teilnehmenden, sich ein oder mehrere Werke auszusuchen und die Noten im Fachhandel zu beziehen. Einige Noten sind im Notenlink greifbar (siehe Vermerk)

Streichtrio

J.S.Bach	Triosonate G-Dur für 2 Violinen und Cello (nach der Orgeltriosonate) (siehe Notenlink)
----------	--

Johann Gottlieb Naumann 1741 – 1801	Trio für 2 Violinen und Viola (siehe Notenlink)
--	--

Streichtrio mit Klavier

Antonin Dvorák	Bagatellen op.47 für 2 Violinen, Cello und Klavier
----------------	--

Streichquartette

Felix Mendelssohn	Streichquartett Es-Dur, ohne Opuszahl, nicht so schwer (siehe Notenlink)
-------------------	---

Franz Schubert	Streichquartett Es-Dur D87 Breitkopf und Härtel Kammermusik-Bibliothek 617 (ein leichterer Schubert als üblich)
----------------	---

Franz Schubert	Quartett in a-moll op.29 D 804 (Rosamunde-Quartett)
----------------	--

Streichquintette mit 2 Celli

Giuseppe Cambini 1746 - 1825	Streichquintett Nr.78 in C-Dur für 2 Violinen, Viola und 2 Celli 1.Cello anspruchsvoll, 2. Cello leicht (siehe Notenlink)
---------------------------------	---

Streichquintette mit 2 Celli und Cembalo

G. Ph. Telemann	Quintett in F-Dur für 2 Violinen, Viola, 2 Celli und Cembalo. Amadeus Verlag BP 1336 (siehe Notenlink)
-----------------	--

Streichtrio plus 1 Blockflöte und Cembalo

G. Ph. Telemann	Quartett in g-moll für Altblockflöte, Violine, Viola und Cello/Cembalo Amadeus Verlag BP 896 (siehe Notenlink)
-----------------	--

Streichquartett plus 2 Blockflöten

J.S. Bach	Eingangssinfonie der Kantate BWV 142 „Uns ist ein Kind geboren“ für 2 Altblockflöten, 2 Violinen, Viola und Cello/Cembalo. (siehe Notenlink)
-----------	---

Streichquartett plus 3 Blockflöten und Sopran

J.S.Bach	Aus Kantate 25: die Arie Nr. 5: „Öffne meinen schlechten Liedern“ für Sopransolo, 3 Blockflöten, Streicher und B.C. Sopran könnte man durch Oboe ersetzen. (siehe Notenlink)
----------	--

Kammermusik Bläser:

Grosse Besetzung

Émile Bernard 1843 - 1902	Divertissement. op. 36 3. Satz Andante/Allegro non troppo für 2 Fl. 2 Ob. 2 Kl. 2 Fg und 2 Hr.
------------------------------	--

Charles Gounod 1818 - 1893	Petite symphonie für 1 Fl. 2 Ob. 2 Kl. 2 Fg. 2 Hr.
-------------------------------	--

Trios für Klarinetten

W.A. Mozart	Divertimento Nr.1 und Nr.2 für 2 Klarinetten und Fagott KV 439b
-------------	--

hier die Version mit 2 Klarinetten und Bassklarinette!

[https://imslp.org/wiki/5_Divertimentos%2C_K.Anh.229%2F439b_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/5_Divertimentos%2C_K.Anh.229%2F439b_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))

Quartett (mit 2 Querflöten)

G. Ph. Telemann	Quartett in d-moll für 2 Querflöten, Altflöte solo oder Fagott solo und B.C. (Cello und Cembalo) Amadeus Verlag BP 919 (siehe Notenlink)
-----------------	---

Bläserquintett

G. Ph. Telemann	Quintett in F-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen und Bc.(Fagott und Cembalo) Amadeus BP 1534 (siehe Notenlink)
-----------------	---

Kammermusikwerk mit Blas- und Streichinstrumenten gemischt:

Trios

Haydn:

6 Trios mit Querflöte (Violine), Violine und Cello
Amadeus-Verlag BP 700 **ich habe Noten**

Kammermusik Blockflöte:

Triosonaten mit Basso Continuo

G. Ph. Telemann:

32. Triosonate in F-Dur für 2 Altblockflöten und B.C.
Amadeus Verlag BP 2441

G. Ph. Telemann:

Triosonate F-Dur für Altblockflöte, Violine und B.C.
Nagels Musik-Archiv 150

G. Fr. Händel

Triosonate F-Dur für 2 Altblockflöten und B.C.
Amadeus Verlag BP 2358

Quartett mit Basso Continuo

G. Ph. Telemann

Quartett in g-moll für Altblockflöte, Violine, Viola
und B.C. Amadeus Verlag BP 896
(siehe Notenlink)

G. Ph. Telemann

Quartett in d-moll für 2 Querflöten, Altflöte solo oder
Fagott solo und B.C.
Amadeus Verlag BP 919
(siehe Notenlink)

Grosse Besetzungen

J.S. Bach

Eingangssinfonie der Kantate BWV 142
„Uns ist ein Kind geboren“
für 2 Altblockflöten, 2 Violinen, Viola und B.C.
(siehe Notenlink)

Bach

Kantate 25, Arie Nr. 5: für Sopransolo
3 Blockflöten, Streicher und B.C.
Sopran könnte man durch Oboe ersetzen
(siehe Notenlink)

Bach

Kantate 46, Arie Nr. 5 „Doch Jesu will“ für Altsolo,
2 Altblockflöten und Englischhorn (oder Bratsche)
Alt könnte man durch Tenorflöte ersetzen
(siehe Notenlink)

Weitere Ensemble-Stücke werden im Kurs festgelegt

Sologesang:

J.S.Bach

Aus Kantate 25: die Arie Nr. 5: „Öffne meinen schlechten Liedern“ für Sopransolo, 3 Blockflöten, Streicher und B.C. (siehe Notenlink)

J.S.Bach

Aus Kantate 46: die Arie Nr. 5 „Doch Jesu will“ für Altsolo, 2 Altblockflöten und Englischhorn (oder Bratsche) (siehe Notenlink)

Und Lieder nach Ihrer Wahl

Wir bitten die Teilnehmenden sich frühzeitig mit Eva Oltivanyi in Verbindung zu setzen. eva.oltivanyi@gmail.com.

Der Kurs bietet Gelegenheit, Ihre ausgewählte Literatur, die Sie zu Hause einstudiert haben, musikalisch und technisch auszuarbeiten. Es steht Ihnen eine Korrepetitorin zur Verfügung.

Tagesablauf in der Kurswoche: Tagesanpassungen möglich

7:00	live Weckmusik
7:45	Morgeneinstimmung mit Musik und Text
8:00	Frühstück
9:00 – 10:45	Chor mit allen Teilnehmenden
11:00 – 12:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
12:00	Mittagessen
Mittagspause	
14:30 – 16:00	Kammermusik
16:30 – 18:00	Orchester/ Kammerchor mit den ausschliesslich Singenden
18:15	Abendessen
20:00	Dozentenkonzert, oder Hausmusik, oder Vortrag, oder freies Musizieren, etc.

Dozentinnen und Dozenten

Gerhard Meier, Künstlerische Leitung, Blockflöte, Kammermusik Blockflöte
Deborah Züger, Chorleitung
Christoph Honegger, Orchesterleitung
David Kummer, Oboe, Kammermusik Bläser
Ruth Bucher, Violine, Viola, Kammermusik
Angelika Caspar, Violine, Kammermusik
Christof Mohr, Cello, Kammermusik
Eva Oltivanyi, Sopran, Sologesang, Kinderchor
Claudia Tschopp, Klavier, Korrepetition
Güggi Keller, Rhythmik und Orff-Instrumente mit Kindern
Prof. Dr. Dominik Sackmann, Werkbetrachtungen, Vorträge